МБОУ СОШ с. Ульяновка

Тамалинского района Пензенской области

Мастер-класс о новых подходах

 к мотивации школьников

**«Ловись, рыбка, большая и маленькая**

**или секрет философского камня»**

 Заместитель директора по УВР

 Сарычева Ю.Г.

2021

**Учитель.** Свой мастер-класс я назвала «**Ловись рыбка большая и маленькая или секрет философского камня**». Попробуем ответить почему, но зайдем не сначала, а от обратного.

В своей книге «Обучение как приключение» Дэйв Берджес утверждает, что успех его методики заключается во взаимосвязи пяти ключевых элементов:

**Страсть** (Passion). Вы знаете, что должны страстно любить свою работу учителя.

**Погружение** (Immersion). Легко давать указания, оставаясь при этом в стороне, в безопасности, однако такой подход не всегда самый действенный. Чтобы по-настоящему вовлечь учеников в учебный процесс, вы и сами должны погрузиться в него.

**Контакт** (Rapport). Чтобы подготовить почву для обучения, вы должны лично узнать своих учеников, показать им, что они для вас не очередная группа учащихся, а затем создать для них безопасную и непринужденную атмосферу.

**Вопрос и анализ** (AskandAnalyze). Чтобы родилась творческая идея, сначала нужно задать правильные вопросы. Чтобы творческая идея нашла отклик у аудитории, необходим постоянный анализ и готовность услышать самые разные ответы.

**Трансформация** (Transformation). Если вам кажется, что вы или ваши ученики постоянно натыкаетесь на препятствия, возможно, пора изменить свое представление о том, что возможно в классе, а что нет.

**Энтузиазм** (Enthusiasm). Самым мощным инструментом в классе является прежде всего энтузиазм.

Если говорить о философском камне, то по некоторым версиям, он тоже должен был заключить в себя пять элементов – земля, вода, огонь, воздух и… волю.

В чем ошибка моих рассуждений? На слайде с пиратом элементов шесть. Что можно объединить, как считаете? Для меня это Страсть и Энтузиазм. Если учитель страстно влюблен в свой предмет, он сможет пробудить в детях энтузиазм.

А почему на слайде я поместила пирата, как вы думаете? Даю подсказку: зачем я дала элементам еще и англоязычные названия? По первым буквам получается – PIRATE. Не скажу, что все в предлагаемой автором методике мне нравится. При первом знакомстве с его книгой у меня возникла масса противоречивых чувств, но сам стиль изложения материала провоцирует на открытия. Вам еще представится возможность узнать, как так. Кстати, «Кошелек или жизнь» – название главы, расположенной на 163 странице. Но вернемся к мотивации.

Так почему у нас Мотивация = 0?

**Учитель**

* + Отношение учителя
	+ к ученику
	+ Продуктивность учебной деятельности
	+ Непонимание цели учения
	+ Страх перед школой

**Ученик**

* + Отношение ученика к учителю
	+ Личная значимость предмета
	+ Умственное развитие ученика

И снова вопрос к вам, почему я положила причины нулевой мотивации на разные чаши весов? Знаете, наш сакраментальный вопрос, который задают образованию – кто виноват и что… делать?

Попробуем ответить.

**Обратимся к природе мотивации**

**Трудовая деятельность**

* + **МОТИВ**
	+ (осознанное личностное побуждение к деятельности)
	+ **ПОТРЕБНОСТЬ**
	+ (нужда, забота, необходимость)
	+ **ЦЕЛЬ**
	+ (осознанно выбранное средство для удовлетворения потребности)
	+ **СТИМУЛ**
	+ (способность выбранного объекта удовлетворить потребность)
	+ **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
	+ (форма поведения, в которой раскрывавются способности личности)
	+ **РЕЗУЛЬТАТ**
	+ деятельности по удовлетворению потребности:

1) полное удовлетворение;

2) частичное удовлетворение;

3) отсутствие удовлетворения.

**Учебная деятельность**

* + Импульс
	+ Удивление
	+ Интерес
	+ Мечта
	+ Инерция
	+ Результат и новый импульс

А теперь, уже погруженные в проблему, попытаемся составить пять элементов философского камня учителя.

**Важная работа**

**Интересная работа**

**Командная работа**

**Результативная работа**

**Творческая работа**

Давно известно, что существуют 4 способа повысить мотивацию к учению:

* стимулирующие возможности учебного материала
* особая организация учебной деятельности
* мотивирующее оценивание результатов деятельности
* демонстрация позитивного отношения

Как вы думаете, как соотнести их с элементами философского камня учителя?

Все распределили? Нет? А важная работа – это про что? Про мотивацию самого учителя. И тогда вспоминаем то, что Берджес назвал Страстью.

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРАСТЬ**

Что вы больше всего любите преподавать в рамках своего предмета? Другими словами, какие темы и правила из всех включенных в учебную программу вам больше всего нравится доносить до учащихся?

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ**

Что вы любите в своей профессии помимо предмета, который преподаете? Что движет вами на ниве образования? Что разжигает в вас огонь?

**ЛИЧНАЯ СТРАСТЬ**

Что вы страстно любите, кроме всего того, что относится к вашей профессии?

*Творческая стагнация обычно возникает в результате:*

• нежелания «выпрыгнуть» за пределы своих профессиональных знании и умений;

• неспособности увидеть, как на первый взгляд несвязанные идеи могут быть объединены в нечто новое и интересное.

**Творческая алхимия в действии:**

Когда вы развиваете себя для того, чтобы выйти за пределы своей учительской ипостаси, вам может показаться, будто вы тратите время попусту и должны испытывать чувство вины. Не попадитесь в эту ловушку! Ваши усилия очень важны, и они обязательно окупятся не только в жизни, но и в занятиях в классе.

*Вопрос номер один:* если бы класс был пуст, стали бы вы вести урок?

Иными словами, допустим, что не существует ни требованийк посещению, ни санкций за пропуск занятийи учащиеся обязаны только успешно сдавать тесты.Стали бы они ходить на свои уроки? Есть ли в вас и в вашихуроках что-то такое, что привлекает учеников?

*Вопрос номер два:* есть ли в вашем арсенале уроки, на которые вы могли бы продавать билеты?

Хороший учитель, как и хороший артист эстрады. Для начала должен завладеть вниманием своей аудитории. После этого он может начинать урок. (Хенрик Джон Кларк)

Что такое урок? Это взаимосвязь трех элементов – содержания, методики/приема, преподавания.

Воздействие урока не будет максимальным, если он не будет подкреплен мастерским преподнесением учебного материала.

Если в вашем уроке нет содержания, то вы либо развлекаете детей, либо нянчитесь с ними.

Переходы и паузы убивают. Каждый раз, когда вы в ходе преподавания материала допускаете ненужную задержку. Вам надо снова возвращать заинтересованность и импульс, которые вы потеряли.

К философскому камню прикоснулись? Самое время ответить на вопрос, откуда в названии мастер-класса взялось «Ловись рыбка большая и маленькая…» Поэтому переходим к тому заданию, ради которого мы сегодня с вами встретились.

Задание: разработать «дорожную карту» внедрения в повседневную практику эффективных приемов мотивации обучения.

Послесловие.

Вне зависимости от того, как хорошо вы умеете делать эту работу, – **НАЧИНАЙТЕ ЕЕ ДЕЛАТЬ**! Смелость обернется гениальностью, волшебством и силой [Иоганн Вольфганг фон Гете].