

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области

Отдел образования Тамалинского района

МБОУ СОШ с. Ульяновка

РАССМОТРЕНО

на заседании
ШМО «гуманитарного
цикла» Руководитель

Уланова Л.П.
Протокол № 1 от «30» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.дир по УВР

Сарычева Ю.Г.
Приказ № 49/5 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Цыбьяков А.А.
Приказ №49/6 от «30» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

с.Ульяновка 2023 год

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на уровне **среднего** общего образования составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статьи 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО третьего поколения);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 12.08.2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 №413»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228)
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в ФГОС СОО;
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее - ФОП СОО) разработанной в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ;
- приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (далее – ФОП СОО);
- Федеральной рабочей программы среднего общего образования по предмету;
- Рабочей программы воспитания МБОУСОШ им. М.Ю. Лермонтова с. Засечное;
- [Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](#) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](#);
- [СанПиН 1.2.3685-21](#) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](#)
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей, курсов внеурочной деятельности МБОУСОШ им. М.Ю. Лермонтова с. Засечное.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как

школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как

социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану МБОУ СОШ им. М.Ю. Лермонтова с. Засечное на учебный предмет «Литература» отводится 204 часа (3 часа в неделю в 10-11 классах, 34 учебных недели).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.

Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А.

Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Информация об учете рабочей Программы воспитания в разделе «Содержание учебного предмета «Литература»

В разделах и темах учебного предмета учитель будет:

- побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлекать внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, используя воспитательные возможности содержания раздела (темы) через подбор соответствующих упражнений и демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- включать в урок игровые элементы, которые помогут поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применять на уроках интерактивных форм работы с обучающимися.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции.

Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности народов России.

Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы;
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах и данных;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных фактов и произведений;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить

аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливая искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности;
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;
- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:
 - пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей

- обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
 - конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
 - 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
 - 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
 - 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
 - 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

10КЛАСС

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-

- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
 - 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
 - 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
 - 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
 - 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
 - конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
 - 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
 - 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
 - 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением

- редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11КЛАСС

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
 - конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и

течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

№	Наименования разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		<i>Всего</i>	<i>Контрольные работы</i>	<i>Практические работы</i>	
10 класс					
	Литература второй половины XIX века	86			
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-drama-groza-istoriya-sozdaniya-sistema-obrazov-priyomiraskritiya-harakterov-geroev-2061322.html

2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/conspect/93452/
3	Особенности сюжета и своеобразии конфликта пьесы "Гроза"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-otkritogo-zanyatiya-po-literature-tema-a-n-ostrovskiy-drama-groza-semeyniy-i-socialnyy-konflikt-v-dram-1100967.html
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-kritiki-i-drama-anostrovskogo-groza-2492508.html
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-tema-r-r-sochinenie-rassuzhdenie-po-drame-a-n-ostrovskogo-groza-5046576.html
7	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»				https://infourok.ru/konspekt-uroka-tema-r-r-sochinenie-rassuzhdenie-po-drame-a-n-ostrovskogo-groza-5046576.html
8	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1			https://urok.1sept.ru/articles/628636
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			https://urok.1sept.ru/articles/578979
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			https://urok.1sept.ru/articles/648579
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			https://urok.1sept.ru/articles/312931
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			https://urok.1sept.ru/articles/635683
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-roman-oblomov-v-zerkale-russkoj-kritiki-10-klass-5285674.html
14	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			https://urok.1sept.ru/articles/595355

15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			https://infourok.ru/urok-po-literature-v-klasse-syuzhet-i-kompoziciya-romana-i-turgeneva-otci-i-deti-2265511.html
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			https://infourok.ru/otkritiy-urok-v-klasse-po-teme-rol-obraza-bazarova-v-razviti-osnovnogo-konflikta-3134898.html
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-romanu-isturgeneva-otci-i-deti-bazarov-i-ego-roditeli-1788029.html
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			https://infourok.ru/roman-i-s-turgeneva-otcy-i-deti-avtor-i-ego-geroj-4751082.html
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			https://urok.1sept.ru/articles/515913
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др	1			https://infourok.ru/analiz-epizoda-smert-bazarova-klass-3273076.html
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1			https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-natemuspori-vokrug-romana-i-s-turgeneva-2987606.html
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1			https://urok.1sept.ru/articles/587812
23	Ф.И. Тютчев - поэт-философ	1			https://infourok.ru/material.html?mid=65130
24	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1			https://urok.1sept.ru/articles/520777
25	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1			https://infourok.ru/urok-literatury-v-10-klasse-lyubovnaya-lirika-f-i-tyutcheva-lyubov-kak-stihiynaya-sila-i-329229.htm
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1			https://infourok.ru/konspekt-k-uroku-v-klasse-obuchenie-analizu-stihotvoreniya-o-lyubvi-ftyutcheva-2515550.html
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			https://urok.1sept.ru/articles/520129

28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1			https://urok.1sept.ru/articles/520129
30	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-obrazi-krestyan-i-pomeschikov-v-poeme-komu-na-rusi-zhit-horosho-doreformennaya-i-poreformennaya-rossiya-v-3862078.html
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			https://urok.1sept.ru/articles/668693
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/consp/116312/
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			https://urok.1sept.ru/articles/668693
34	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»	1			https://urok.1sept.ru/articles/594213
35	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1			https://urok.1sept.ru/articles/697097
36	Художественное мастерство А.А. Фета	1			https://urok.1sept.ru/articles/313083
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1			https://urok.1sept.ru/articles/573953
38	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1			
39	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			https://infourok.ru/urok-po-tvorchestvu-saltikovaschedrina-istoriya-odnogo-goroda-1726280.html
40	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			https://kinobaza24.ru/biography/sistema-urokov-po-istorii-odnogo-goroda-10-klass.html
41	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-klass-urokdiskussiya-sudba-glupcov-i-problema-finala-romana-po-romanu-saltikova-schedrina-

					istoriya-odn-1619684.html
42	Ф.М. Достоевский. Особенности творчества.	1			https://infourok.ru/mett-odicheskaya-razrabotka-sistema-urokov-po-romanu-prestuplenie-i-nakazanie-884963.html
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			https://infourok.ru/mett-odicheskaya-razrabotka-sistema-urokov-po-romanu-prestuplenie-i-nakazanie-884963.html
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			https://infourok.ru/mett-odicheskaya-razrabotka-sistema-urokov-po-romanu-prestuplenie-i-nakazanie-884963.html
47	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			https://infourok.ru/mett-odicheskaya-razrabotka-sistema-urokov-po-romanu-prestuplenie-i-nakazanie-884963.html
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			https://urok.1sept.ru/articles/513709
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			https://infourok.ru/mett-odicheskaya-razrabotka-sistema-urokov-po-romanu-prestuplenie-i-nakazanie-884963.html
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1			https://urok.1sept.ru/articles/663194
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			https://infourok.ru/bibl-ejskie-obrazy-v-romane-prestuplenie-i-nakazanie-4067353.html
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			https://infourok.ru/mett-odicheskaya-razrabotka-sistema-urokov-po-romanu-prestuplenie-i-nakazanie-884963.html

53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/
54	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			https://infourok.ru/urok-integrirrovanniy-po-istorii-i-literature-na-temu-roman-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-v-istorikokulturnom-kontekste-254232.html
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			https://infourok.ru/mett-odicheskaya-razrabotka-sistema-urokov-po-romanu-prestuplenie-i-nakazanie-884963.html
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
60	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир»	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
63	Духовные искания Пьера Безухова	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir

64	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
67	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
68	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
70	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			https://urok.1sept.ru/articles/632813
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-literatury-na-temu-n-s-leskov-ocharovannyj-strannik-5527827.html
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			
75	Подготовка к сочинению по прозе второй половины XIX века	1			https://urok.1sept.ru/articles/614645
76	Сочинение по прозе второй половины XIX века	1			

77	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1			https://infourok.ru/sistema-urokov-po-apchehovu-419819.html
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			https://infourok.ru/sistema-urokov-po-apchehovu-419819.html
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			https://infourok.ru/sistema-urokov-po-apchehovu-419819.html
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1			https://infourok.ru/sistema-urokov-po-apchehovu-419819.html
81	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			https://infourok.ru/sistema-urokov-po-apchehovu-419819.html
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			https://infourok.ru/sistema-urokov-po-apchehovu-419819.html
86	Настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1			https://infourok.ru/sistema-urokov-po-apchehovu-419819.html
83	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			https://infourok.ru/sistema-urokov-po-apchehovu-419819.html
84	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			https://infourok.ru/sistema-urokov-po-apchehovu-419819.html
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова				https://infourok.ru/sistema-urokov-po-apchehovu-419819.html
86	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-samostoyatel'naya-rabota-studentov-po-literature-1130550.html
	Литература народов России	2			
87	Поэзия народов России. Страницы жизни Г.Тукая и особенности его лирики	1			https://infourok.ru/urok-literatury-v-10-klass-e-zhizn-i-tvorchestvo-osetinskogo-poeta-k-hetagurova-446139.htm
88	Анализ лирического произведения из поэзии народов России (К.Хетагурова)	1			https://infourok.ru/urok-literatury-v-10-klass-e-zhizn-i-tvorchestvo-osetinskogo-poeta-k-hetagurova-446139.htm

					osetinskogo_poeta_k_hetagurova-446139.htm
	Зарубежная литература	14			
89	Жизнь и творчество Ч. Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения «Большие надежды».	1			https://urok.1sept.ru/articles/529441
90	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов	1			https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-g-flober-madam-bovari-5380521.html
91	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Художественное мастерство писателя	1			https://urok.1sept.ru/articles/529441
92	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
93	Страницы жизни А. Рембо, особенности его лирики	1			https://infourok.ru/konспект-uroka-literaturny-na-temu-vechno-molodoj-rembo-vechno-pyanyj-korabl-10-klass-6620920.html
94	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо	1			https://infourok.ru/konспект-uroka-po-literature-stihi-proza-stihotvoreniya-v-proze-masterskaya-po-sopostavitelnomu-analizu-stihotvoreniy-v-proze-sh-2528291.html
95	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/istoriya-nemeckoj-literaturny/gergart-gauptman.htm
96	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			https://infourok.ru/urok-po-literature-v-klasse-na-temu-ibsen-kukolny-dom-1856412.html
97	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-v-mire-sovremennoj-hudozhestvennoj-literaturny-6415433.html
98	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			https://infourok.ru/urok-igra-chelovek-est-taynaobobschenie-po-russkoy-literature-vtoroy-polovini-veka-690184.html
99	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			

100	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-zarubezhnaya-literatura-vtoroj-poloviny-19-veka-10-klass-4444248.html
101	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1			
	Промежуточная аттестация	1			
102	Промежуточная аттестация: тестирование	1			
	Всего	102			
11 класс					
	Литература конца XIX – начала XX века	93			
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-etapi-zhizni-i-tvorchestva-a-i-kuprina-klass-783815.html
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1			https://infourok.ru/urok-po-literature-dlya-10-klassa-a-i-kuprin-olesya-4886118.html
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/05/metodicheskaya-razrabotka-uroka-literatury-v-11-klasse-problema
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			https://urok.1sept.ru/articles/585474
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			https://urok.1sept.ru/articles/618590
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			https://urok.1sept.ru/articles/625138
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			https://infourok.ru/konpekt-uroka-po-literature-spor-o-naznachenii-cheloveka-v-pese-m-gorkogo-na-dne-tri-pravdy-i-ih-tragicheskoe-stolknovenie-11-k-5555933.html

9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1			https://urok.1sept.ru/articles/579488
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1			https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-podgotovka-k-napisaniiu-sochineni-3.html
11	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	1			https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-podgotovka-k-napisaniiu-sochineni-3.html
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-s-prezentaciey-na-temu-serebryaniy-vek-russkoy-poezii-klass-1133550.html
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1			https://urok.1sept.ru/articles/410570
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века	1			https://urok.1sept.ru/articles/415718
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			https://urok.1sept.ru/articles/411769
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки» или «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			https://urok.1sept.ru/articles/562064
17	Социально-философская проблематика рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1			https://urok.1sept.ru/articles/637819
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1			https://urok.1sept.ru/articles/637898
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины	1			https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-strashniy-mir-v-lirike-aabloka-klass-3929939.html
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			https://urok.1sept.ru/articles/560846
21	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			https://urok.1sept.ru/articles/619447

22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			https://urok.1sept.ru/articles/525714
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			https://urok.1sept.ru/articles/212274
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1			https://urok.1sept.ru/articles/676507
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1			https://urok.1sept.ru/articles/657756
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1			https://infourok.ru/tema-uroka-zhizn-i-tvorchestvo-s-esenina-3393207.html
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1			https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-stihotvoreniya-s-esenina-5678865.html
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			https://urok.1sept.ru/articles/572770
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1			https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-domashnee-sochinenie-po-tvorchestvu-s-a-esenina-5754667.html
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1			https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-o-e-mandelshtam-lirika-5754676.html
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1			https://infourok.ru/urok-literaturi-oe-mandelshtam-1406302.html

34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1			https://urok.1sept.ru/articles/648591
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1			https://doulastochka.ru/tales/urok-po-lirike-m-cvetaevoi-tema-rossii-vazhnei-shaya-v.html
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1			https://infourok.ru/konsept_uroka_po_literature_na_temu_a.a.ahmatova_zhizn_i_tvorchestvo_hudozhestvennoe-299726.htm
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1			https://infourok.ru/konsept_uroka_grazhdanskaya_lirika_a.a.ahmatovoy_11_klass-406954.htm
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			https://urok.1sept.ru/articles/593011
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			https://infourok.ru/urok-literatury-v-11-klasse-po-teme-a-a-ahmatova-rekviem-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-poemy-tema-istoricheskoy-pamyati-4077906.html
40	Подготовка к сочинению по литературе первой половины XX века	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/10/rekomendatsii-uchashchimsya-dlya-napisaniya-sochineniya-po
41	Сочинению по литературе первой половины XX века	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/10/rekomendatsii-uchashchimsya-dlya-napisaniya-sochineniya-po

42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-na-ostrovskij-zhizn-i-tvorchestvo-roman-kak-zakalyalas-stal-4973503.html
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			https://urok.1sept.ru/articles/657564
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			https://urok.1sept.ru/articles/503693
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			https://urok.1sept.ru/articles/521964
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			https://urok.1sept.ru/articles/313471
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			https://urok.1sept.ru/articles/313471
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1			https://urok.1sept.ru/articles/639776
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1			https://urok.1sept.ru/articles/613902
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1			https://urok.1sept.ru/articles/561574
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1			https://infourok.ru/razrabotka-uroka-literatury-v-11-klasse-po-teme-problemy-nravstvennogo-vybora-v-romane-m-a-bulgakova-master-i-margarita-5459219.html
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1			https://urok.1sept.ru/articles/660091
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1			https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-sochinenie-po-tvorchestvu-m-a-

					bulgakova-5509971.html
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			https://urok.1sept.ru/articles/637989
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя	1			https://infourok.ru/urok-v-11-klasse-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-andreya-platonovicha-platonova-neobychnost-yazyka-i-stilya-povesti-platonova-kotlov-4689854.html
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1			https://infourok.ru/konsept-urokov-literaturi-v-klasse-at-tvardovskiy-zhizn-i-tvorchestvo-svoeobrazie-liriki-914134.html
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1			https://infourok.ru/urok-russkoy-literaturi-zhizn-i-tvorchestvo-a-t-tvardovskogo-2656934.html
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			https://infourok.ru/urok-po-tvorchestvu-a-tvardovskogo-5126072.html
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			https://urok.1sept.ru/articles/509934
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			https://multiurok.ru/files/urok-4-lieitienantskaia-proza-obzor.html
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			https://infourok.ru/konsept-realisticheskoe-i-romanticheskoe-izobrazhenie-voyni-v-proze-3465121.html
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			https://infourok.ru/tema-roman-molodaya-gvardiya-istoriya-sozdaniya-romana-sistema-obrazov-romana-5110187.html
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			https://infourok.ru/urok-muzhestva-po-istorii-molodaya-gvardiya-3881260.html

64	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/18/konspekt-uroka-literatury-nikto-za-nas-eto-ne-delaet
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			https://urok.1sept.ru/articles/502387
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1			https://urok.1sept.ru/articles/647527
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			https://urok.1sept.ru/articles/653705
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			https://urok.1sept.ru/articles/588789
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			https://urok.1sept.ru/articles/588789
70	Подготовка к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1			https://infourok.ru/urok-literaturi-podgotovka-k-sochineniyu-po-proizvedeniyam-o-velikoy-otechestvennoy-voynе-699913.html
71	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1			https://infourok.ru/urok-literaturi-podgotovka-k-sochineniyu-po-proizvedeniyam-o-velikoy-otechestvennoy-voynе-699913.html
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-zhiznennyi-i-tvorcheskiy-put-bpasternaka-3558035.html
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-boris-pasternakobzor-zhizni-i-tvorchestvalyubovnaya-lirika-poetastihotvorenіe-

					zimnyaya-noch-2763362.html
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-filosofskaya-glubina-liriki-b-pasternaka-4238541.html
75	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			https://urok.1sept.ru/articles/648377
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			https://urok.1sept.ru/articles/613970
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			
78	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1			https://urok.1sept.ru/articles/568845
79	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-obraz-strannogo-cheloveka-v-tvorchestve-v-m-shukshina-4153814.html
80	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			https://urok.1sept.ru/articles/637617
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	1			https://infourok.ru/problem-a-preemstvennosti-pokoleniy-v-tvorchestve-v-g-rasputina-3520469.html
82	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1			https://urok.1sept.ru/articles/575878
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1			https://urok.1sept.ru/articles/621283
84	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского.	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-

	Основные темы лирических произведений поэта				po-teme-zhizn-i-tvorchestvo-ibrodskogo-klass-1390017.html
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			https://infourok.ru/plan-shema-uroka-filosofskaya-osnova-liriki-i-brodskogo-analiz-stihotvoreniya-piligrimi-1404421.html
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-dlya-klassa-na-temu-svoeobrazie-poeticheskogo-mishleniya-i-yazika-iosifa-brodskogo-3186866.html
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			https://multiurok.ru/files/11-klass-obzornye-uroki-po-tiemie-lirika-vtoroi-p.html
88	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-dlya-11-klassa-derevenskaya-proza-obzor-4143480.html
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/conspect/13918/
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором жизни современного общества	1			https://multiurok.ru/index.php/files/tema-uroka-puteshestvie-kak-priiom-organizatsii-po.html
91	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-poeziya-60h-godov-4148605.html
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-poeziya-a-voznensenskogo-hudozhestvennie-sredstva-sozdaniya-obraza-svoe-3465143.html
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			https://urok.1sept.ru/articles/616823
	Литература народов России	2			
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя. Художественное	1			https://multiurok.ru/index.php/files/litieratura-narodov-rossii.html

	произведение в историко-культурном контексте				
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта. Лирический герой в современном мире	1			https://multiurok.ru/index.php/files/litieratura-narodov-rossii.html
	Зарубежная литература	6			
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества. Творческая история произведения Э. Хемингуэя «Старик и море»	1			https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-eheminguey-starik-i-more-2083755.html
97	Проблематика и сюжет произведения Специфика жанра и композиции. Система образов	1			https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-eheminguey-starik-i-more-2083755.html
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			https://infourok.ru/lekcija-po-literature-zarubezhnaya-literatura-veka-harakteristika-proizvedeniy-3721254.html
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Т. С. Элиота	1			about:blank https://multiurok.ru/files/11-klass-eliektivnyi-kurs-urok-1-zarubiezhnaia-lit.html
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	1			https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-dramaturgiya-h-godov-1812812.html
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			https://studylib.ru/doc/4053184/urok-vneklassnogo-chteniya-zarubezhnaya-literatura-vtoroj-po...
	Промежуточная аттестация	1			
102	Промежуточная аттестация: тестирование	1			
	Всего	102			
	Итого	204			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература, 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство

- «Просвещение»;
- Литература, 11 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Литература. Технологические карты уроков в 2 частях / Романова А.Н., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/>
- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201283

Владелец Цыбьяков Александр Александрович

Действителен с 18.09.2023 по 17.09.2024