

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с. Ульяновка Тамалинского района Пензенской
области

Областная научно-практическая конференция учащихся-участников
туристско-краеведческого движения пензенских школьников «Земля
родная»

Программа «Литературное краеведение»

Тема работы

« Жизненный путь и творчество писателя-земляка,
уроженца д. Алексеевка Тамалинского района Пензенской области, Виктора
Воробьева»

Подготовил:

Сарычева Мария Сергеевна
учащаяся 10 класса

МБОУ СОШ с. Ульяновка Тамалинского района Пензенской области
442921 Пензенская обл. Тамалинский р. С. Ульяновка, Центральная 15
442921 Пензенская обл. Тамалинский р. С. Ульяновка, Центральная 13
89374093336

Руководитель:

Сарычева Юлия Геннадьевна
учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ с. Ульяновка Тамалинского района Пензенской области
442921 Пензенская обл. Тамалинский р. С. Ульяновка, Центральная 15
442921 Пензенская обл. Тамалинский р. С. Ульяновка, Центральная 13
89374093336

2017г

Содержание.

Введение.....	3
Глава 1 . Виктор Яковлевич Воробьев –наш земляк.	
1.1.Оценка современного состояния решаемой проблемы.....	4
Глава 2 . Биография Виктора Яковлевича Воробьева	
2.1. Детские годы писателя.....	6
2.2.Взрослая жизнь. Становление писателя.....	7
2.3. Достижения в жизни.....	8
Глава 3. Творчество Виктора Воробьева	
3.1. Малая родина в произведениях В. Воробьева.....	9
3.2. Проблемы современного общества в рассказах писателя-земляка.....	10
3.3. Рассказы о детях, о воспитании.....	11
Заключение	13
Список использованных источников.....	14
Приложение.....	15

Введение

Актуальность. У каждого человека есть своя малая родина. Что мы о ней знаем? Географические и природные особенности, историческое прошлое, ратный и трудовой подвиг земляков. А каково духовное наследие? Искать его нужно в литературе. Она открывает перед читателями внутренний мир человека, учит любви к родине, ко всему живому в природе, любви к родному краю.

В своей исследовательской работе я хотела бы рассказать об одном талантливом земляке, писателе, члене союза писателей России Викторе Яковлевиче Воробьеве.

Тема исследования актуальна, так как я считаю, что важно изучать литературу родного края, чтобы иметь представление об особенностях своей малой родины, гордиться своим краем.

Цель исследования: Привлечь внимание земляков к творчеству данного писателя.

Задачи исследования:

1. Изучить биографию В.Я. Воробьева
2. Познакомиться с творчеством писателя – земляка.

Проблема: В большинстве своем наше общество не знает о творчестве малоизвестных писателей.

Объект исследования – биография и творчество Виктора Яковлевича Воробьева

Предмет исследования – факты из биографии и произведения В.Я. Воробьева

Практическая значимость. Данная работа значима, так как биография и творчество В.Воробьева не изучались и нигде не представлены. Результаты работы можно представить учащимся школы на уроках литературного краеведения, внеклассных занятиях, также этот материал может быть представлен в школьном музее, школьной и сельской библиотеке.

Методы исследования: опрос, анкетирование, анализ литературных произведений, изучение и анализ ресурсов сети Интернет

ГЛАВА 1. Виктор Яковлевич Воробьев – наш земляк.

1.1 Оценка современного состояния решаемой задачи. В газете «Организатор» мы увидели рассказ «Полынок» и маленькую заметку, где речь шла о нашем земляке, писателе- прозаике Викторе Яковлевиче Воробьевом,

Мы стали расспрашивать знакомых, родных , учителей об этом человеке, но, как оказалось, о нем почти никто не знал. В сети Интернет я нашла некоторую информацию о писателе. Также, используя метод опроса населения, мы нашли человека не просто знакомого, а близкого друга Виктора Воробьева и тезку - Виктора Николаевича Воробьева, который нам много рассказал об этом человеке, а главное подарил школьной библиотеке первый сборник его рассказов с дарственной надписью под названием «Суета» . Из беседы с Виктором Воробьевым мы узнали, что писатель живет в городе Электросталь Московской области, а главное, что он ежегодно приезжает в с. Обвал к своей сестре.

Тогда мы отправились в соседнее село Обвал, чтобы разыскать там Серкину(Воробьеву Валентину Яковлевну)- сестру Виктора Яковлевича. Из беседы с ней мы многое узнали об их трудном послевоенном детстве , прошедшем в д.Алексеевка . Также мы обменялись координатами, для того чтобы она смогла нам сообщить об очередном приезде В.Воробьева

Дождавшись звонка, мы снова приехали в Обвал , где и познакомились с Виктором Яковлевичем лично и организовали встречу со школьниками и взрослым населением в сельской библиотеке. В.Я. Воробьев рассказывал о себе, читал новые очерки, рассказы, миниатюры и подарил нам свою вторую книгу «Моя» , рецензию на книгу мы нашли в интернете (Приложение 1)

После этой встречи мы стали поддерживать связь с Виктором Яковлевичем по электронной почте. В школе заинтересовались его творчеством. Книги с рассказами пользовались популярностью и у учителей, и у учеников. С отрывками из рассказов ученики выступали на различных конкурсах и мероприятиях. Недавно мы получили приятную посылку, в

которой находились книги. Это был новый сборник рассказов « До востребования», выпущенный к 75-летнему юбилею , который Виктор Воробьев отметил 1 января 2017года

После этого , однозначно, больше людей должны были знать о Викторе Яковлевиче – писателе-земляке, чтобы это проверить, я провела опрос среди взрослого населения и школьников в официальной группе нашей школы с целью узнать насколько изменилось сейчас количество людей, которые могут ответить положительно на вопрос «Знают ли они, кто такой В.Я. Воробьев?». Из 22 участников опроса положительно ответили на вопрос 13 человек. При более детальном рассмотрении почти все они школьники. Взрослые же отвечали «нет, не знаю» или «что-то слышал» (Приложение 2). Я сделала вывод, что о Викторе Яковлевиче односельчане знают, но все же недостаточно.

ГЛАВА 2 . Биография Виктора Яковлевича Воробьева

2.1 Детские годы писателя.

При изучении ресурсов Интернет, а также в книгах мы не нашли подробной биографии В.Я. Воробьева. Нам удалось воссоздать небольшую историю его жизни по обрывочным сведениям , найденным в Интернете, а также по автобиографичным рассказам. За более подробной информацией мы обратились к Виктору Яковлевичу лично, к его сестре, другу Виктору Воробьеву.

Родился Виктор 1 января 1942 года в д. Алексеевка Тамалинского района Пензенской области (Приложение 3)

Отец его пропал без вести в начале Великой Отечественной войны ещё до рождения сына. Поэтому детство прошло в удручающей бедности. Доводилось одни валенки носить с сестрой на двоих, и есть хлеб из муки, наполовину разбавленной тёртой картошкой. А картошку мать заставляла часто кушать с очистками, чтобы дети меньше съели, но быстрее насытились. Как многие ребята после войны ел с сестрой съедобные травы вдоволь. Солдатским вдовам платили небольшие пособия по потере кормильцев. Но тут же и удерживали эти деньги в виде налогов. А облагалась налогом после войны каждая курица в хозяйстве, каждая овца, каждая яблоня и сотка земли в огороде. И, конечно, же брался налог за корову - главную кормилицу детей- десять килограммов топлёного масла.

С деревней Алексеевкой у Виктора Воробьева связано много в жизни. Вспоминает он восьмилетнюю школу, располагавшуюся в доме управляющего помещика Болотова.

Мальчиком шести лет Витя падал в колодезь, который находится недалеко от «Абрамовой» лощины. Там, у левого склона этого оврага располагалась их рубленая изба. Теперь у лощины стоит чужой домик. Но часто в мечтах он возвращается к оврагу, к заросшему садику и речке Грязнухе, где катался на самодельных коньках, лыжах и санках, где не раз проваливался под лёд в ледяную

воду реки. А по дороге в Вишневскую школу, куда ходил за средним образованием, однажды встретился с волком. Об этих случаях из жизни Виктора Воробьева мы узнали впервые из его рассказа «Молитва», а при встрече Виктор Яковлевич подтвердил, что реальные факты из его жизни, что лишний раз нам доказывает автобиографичность его отдельных произведений

2.2. . Взрослая жизнь. Становление писателя.

В 1960 году писатель переехал в подмосковный город Электросталь, где в техническом училище получил профессию печатника высокой печати и параллельно окончил вечернюю среднюю школу.

С 1962 по 2002 год проработал на книжной фабрике. Кроме трёх армейских лет (1963 - 1966гг) вся взрослая жизнь отдана книгопечатанию. В 1976 году за производственные успехи награжден Орденом Трудового Красного Знамени. Все трудовые годы был активным общественником – членом фабричного комитета профсоюза, редактором стенных газет, наставником молодёжи, Ударником коммунистического труда, рабочим корреспондентом и т. д.

С 1966 года являлся членом литературного объединения «Электростальские огни». Писал и публиковал в разных газетах малую прозу - рассказы, эссе, новеллы... Печатался в газетах «Организатор», «Ищу», «Ленинское знамя» (Областное издание), в «Известиях»...

С 1967 года женат на Жанне Михайловне Воробьевой. Их необычная встреча также описана в одном из автобиографичных рассказов писателя. Увидев Жанну случайно, Виктор понял, что это судьба. И сердце не обмануло его. С Жанной они вместе уже почти 50 лет и в этом году отпразднуют золотую свадьбу. Воспитали двоих детей, в настоящее время помогают в воспитании внуков. Жанна Михайловна не только жена Виктору Яковлевичу, но и друг, и единомышленник, и самый строгий читатель и критик. (приложение 4)

На протяжении всей литературной деятельности является участником и победителем многих литературных конкурсов.

2.3. Достижения в жизни .

В 2001 году выпустил книгу «Суета» - сборник рассказов.

С декабря 2002 года является членом союза писателей Российской Федерации.

В 2011 году стал победителем Международного литературного конкурса «Литературный Олимп»

В 2012 году выпустил ещё одну книгу миниатюр и рассказов «Моя»

В 2015 - стал дипломантом литературного конкурса имени Михаила Пришвина.

С января 2002 года - пенсионер, Ветеран труда, активно занимающийся литературным творчеством.

В конце 2016 года, то есть к своему 75 –летию, издал ещё один сборник эссе, миниатюр и рассказов «До востребования».

ГЛАВА 3 Творчество Виктора Воробьева

3.1. Малая родина в произведениях В.Воробьева

Малая Родина была постоянной питающей почвой творчества В. Воробьева, а земляки стали героями многих произведений. Причем, я заметила, что больше всего упоминается тамалинская земля в последнем сборнике. Ведь, как говорят, чувство малой родины обостряется с возрастом. Тоскует Виктор Яковлевич по Тамале, хотя давно уже родина его- Подмоскovie. Не случайно действия его рассказов происходят в Алексеевке, Обвале, Красавке, Куликовке, хотя многие сюжеты полностью вымышлены .

Как , например, в рассказе «Застой». Действия происходят в селе Куликовка, но проблема поднимается в рассказе глобальная, проблема застоя не только в селе, а в государстве. «Движение необходимо в жизни, постоянное обновление и крови, и мысли , и темперамента»-подытоживает автор свое повествование.

В рассказе «Дырявая сковорода» действующее лицо- сестра главного героя-писателя, которая славится лучшими блинами на селе, а само действие происходит в Красавке. Автор задумывается над темой жизненного востребования . Вот сколько бы блинов не напекла Валентина, все равно ничего не остается-«дырявая сковорода» у неё. А в кладовке писателя всегда много книг, тиражи сборников не полностью уходят к читателям. Автор задумывается :сколько же надо работать над словом, заниматься познанием жизни, чтобы кладовка однажды проходилась. Но мудрый читатель поймет, что « худыми» должны быть не только кладовка и сковорода, а любое дело. Работать нужно так, чтоб все твои дела , без остатка приносили благо.

Фамилии для своих героев Виктор Яковлевич выбирает тоже не случайные. Пусть живут они в разных городах и поселках, но это Цаплины, Аринушкины, Семушкины....Тоскует Виктор Яковлевич по односельчанам.

А в последний сборник «До востребования» вошел рассказ «Деревня» «Моя деревня Алексеевка всегда прячется от меня»-так начинается небольшая миниатюра о большой любви к малой родине. В поэтическом

описании села всего на полстраницы автор выражает столько чувства, так описывает село, что у читателя перехватывает дыхание. «Очень трудно дыхание Алексеевки пережить. А не пережить это дыхание- ещё труднее, просто невозможно». Поэтому каждый год герой рассказа приезжает в село, чтобы заново найти «малую *Великую* Родину».

Немало и других упоминаний малой родины в рассказах. В одних просматривается прямая связь с детскими годами, пережитыми впечатлениями, например, «Молитва», «Полынок». В других лишь намеком.

В конце февраля, когда работа над данным параграфом уже была закончена, в Интернете появился новый рассказ Виктора Воробьева, датированный февралем 2017 года «Малина». В этом рассказе говорится о случае из детства Витьки Самохина (Воробьевых в селе называли Самохинными), зоркий читатель непременно поймет, что этот мальчик-герой рассказа- и есть автор. Конечно, сюжет рассказа может быть и вымышленным, но о трудностях послевоенного детства Виктор Воробьев знает не понаслышке и рассказывает об этом спустя столько лет с такой тоскою и болью, что слезы непременно наворачиваются на глаза (Приложение 5).

Я сделала для себя вывод, что тема малой родины, это не просто часть творческой биографии писателя, это часть его большой жизни, причем значимая часть.

3.2. Проблемы современного общества в рассказах писателя-земляка.

Эту тему, пожалуй, можно назвать ключевой в творчестве Виктора Яковлевича. Темы рассказов автора многогранные и разносторонние, глобальные и обыденные. Его волнует все, все он замечает. Это и отношения между супругами (рассказ «Ты самая»), и тема доброго отношения к животным (рассказ «Собака»), проблема милосердия и взаимовыручки, дружбы и добрососедства. Каждый рассказ – это новый сюжет, новая тема.

В рассказе «Солнечный человек» рассказывается о старике-пенсionере, который всю жизнь проработал электриком, а теперь с трудом выживает на

скудную пенсию. Он привык, что на день рождения дарят ему то, что все равно необходимо покупать : кассеты для бритвы, бельё, шампуни. А мечтает он о блесне, которая стоит столько , что «ни в одну потребительскую корзину цена не влезет». Он о ней не то что заикнуться, думать боится. И вот внучка Настенька «влетела, как сквозняк в открытую дверь» и подарила деду блесну и цветов. Засветился Иван Афанасьевич, как электрические лампочки, которые он всю жизнь вворачивал. И в этом небольшом рассказе, который занимает всего полтора листа, так много боли и радости. Автор затрагивает проблему «старости», не зря здесь упоминается потребительская корзина. «Не корзина, а рацион животных. Хоть бы про газету самую недорогую Дума подумала,»-пишет Воробьев. Проблему отношения к пожилым людям в семье: дети дарят только то, что необходимо, они и не предполагают, что кроме этой «корзины» старик может мечтать ещё о чем-то. Проблему внимательного отношения к близким: ведь только внучка, которая только-только начала работать , угадала мечту деда. «Твой сон подсмотрела», -говорит.

В последнем сборнике есть рассказ «Медведь», который учит трудолюбию, не позволяет нам уподобиться медведям, которые всю зиму лапу сосут. А ведь это тоже вполне насущная проблема современности. Эти проблемы бесконечны, и не устаёт писать о них Виктор Яковлевич, открывая нам глаза, своими простыми, короткими произведениями (Приложение 6)

3.3. Рассказы о детях и воспитании.

Хотелось бы выделить отдельно и рассказы о детях. Их не так много, но они непременно учат доброму и вечному.

Например, рассказ «Елочка» призывает нас к доброте, толерантности.

В рассказе «Колосок» говорится о мальчике из города, который не знает как растёт «хлеб». Он «обидел» колосок и тот от него «убежал». Это дедушка с детства познавший сельскую жизнь, проучил внука, применив хитрость. Он клал колосок остью вверх и тот не выскальзывал из кармана, удерживаясь за ткань, а внук остью вниз: его колоски выпадали при ходьбе .

После такого случая мальчик больше никогда не обидит то, что мы называем священным словом «хлеб» Причем эти рассказы не только для детей, они очень полезны для чтения взрослыми, а особенно для совместного чтения.

На сайте «Проза.Ру» недавно появился рассказ, не успевший войти в последний сборник, о маме и маленькой девочке, в котором автор осуждает грубое обращение молодой мамочки с маленькой девочкой, лет около трех. Она называет её «тупоумной», «тупоголовой», «тупицей», на замечания старичка отвечает также грубостью. На мой взгляд, проблема эта актуальна: я тоже не раз обращала внимание на грубость совсем юных мам к своим детям. То ли не созрели они ещё до материнства, то ли недолюбили их родители в детстве, но Виктор Яковлевич, в лице своего героя, указывает нам на этот недостаток, который со стороны гораздо заметнее; а нам, молодому поколению, стоит внимательнее относиться к советам пожилых людей.(Приложение 7)

Заключение

В ходе работы были решены поставленные мной цели и задачи.

Я много узнала биографических фактов из жизни В.Я. Воробьева и получила представление не только о жизни конкретного человека, но и вообще о жизни родного села в тяжелые послевоенные годы. Семья Виктора Яковлевича была типичной для того времени.

Анализируя творчество писателя, я пришла к выводу, что тема малой родины занимает далеко не последнее место в творчестве В.Я. Воробьева. В своих произведениях Воробьев делится с читателями своими переживаниями, связанными с расставанием с малой родиной. Он описывает в них любимый край, село, в котором он провёл своё детство, всё, что тревожит его душу. Если посмотреть на портрет Виктора Яковлевича то можно сказать, что он был добрым, отзывчивым, серьёзным, благоразумным человеком, но внимательно всмотревшись в красивые, добрые глаза, мы увидим грусть, печаль, тоску о далекой малой родине

Так же большое значение Виктор Яковлевич отводит нравственным проблемам, которые волнуют его, он не может не замечать их, не может молчать.

Итак, я исследовала жизненный и творческий путь писателя-земляка В.Я. Воробьева, и, как мне кажется, на шаг продвинулась в решении поставленной проблемы того, что в большинстве своем наше общество не знает о творчестве малоизвестных писателей. Думаю, что теперь больше людей сможет узнать о творчестве В.Я. Воробьева.

В будущем я планирую:

1. Подробнее изучить творчество В.Я. Воробьева.
2. Собрать материал о нем для краеведческой комнаты.
3. Пропагандировать произведения Виктора Воробьева среди школьников и жителей села.

Литература.

1. Виктор Воробьев «Суета», изд. «Элло» 2001год
2. Виктор Воробьев «Моя», Электросталь, 2012
3. Виктор Воробьев «До востребования» , Электросталь 2017.
4. Сайт <http://www.proza.ru/>
5. http://samlib.ru/w/worobxew_w_j/

Новиков В. Н. Рецензия на книгу Виктора ВОРОБЬЁВА «Моя»

«За рассказом хочу умереть, чтобы потом когда-нибудь в рассказе этом воскреснуть...»
(Воскресенье)

Бывает так, что прочитаешь книгу – вроде всё хорошо и даже интересно, и книга большая, и мысли в ней есть, и герои, а вот закроешь последнюю страницу, и вспомнить-то нечего, не то, что процитировать. У Виктора Яковлевича Воробьёва и сюжеты простые, и объёмом произведения на 2-3 страницы, а то и вовсе на одной весь рассказ уместается, а прочитаешь его, будто большой роман залпом одолел, настолько чётко выписаны его немногочисленные герои, характеры, события. Чтобы так писать, надо мастерски владеть словом, и не только владеть – чувствовать его, жить в нём. Потому и закономерно, что член Союза писателей России В.Я. Воробьёв был признан лучшим прозаиком на постсоветском пространстве в большом международном конкурсе «Литературный Олимп».

«Я переживаю со своим героем свою и его жизнь» говорит Писатель в «Автопортрете» и далее констатирует: «Да не могу я писать о плохих людях. Я их просто не замечаю в жизни» Он на каждой странице этой книги, в каждом рассказе, в каждой миниатюре. И неважно, от своего имени или имени героя написан рассказ, всюду словно видишь его мудрые глаза, слышишь, как бьётся его щедрое на доброту сердце.

Каждое произведение в книге – небольшой эпизод из нашей повседневности, но эти эпизоды так подчёркивают все сложности сегодняшнего дня, что читатель искренне и горюет, и радуется вместе с автором. Вот, к примеру в рассказе «Кроссворд» Виктор Яковлевич резюмирует вместе с героем: «Всё минует в России, всё выправится и образуется... Это даже хорошо, что люди разгадывают кроссворды: «буквы не забудут»... Они непременно вернуться к чтению...» А в миниатюре «Россия» на раздумье автора навели самолёты, оставляющие в утреннем ясном небе белые росчерки шлейфов: «...Сколько потрясений испытала страна! Но живёт и пишет автографы в небе... Россия живёт, борется и побеждает. Впрочем, никого она не побеждает. Она просто живёт непобедимая»

Рассказ «Моя», давший название сборнику, посвящён вечному чувству, что пронесли герои через годы, но так и не высказанному вслух Василием, зато полностью и без остатка так вложенному в короткое «Моя», что читателю ясно, насколько искренно и сердечно герои пронесли это чувство по жизни.



В сборнике две части, первая, большая по объёму – «Звуки» объединила рассказы, новеллы, вторая, меньшая, включила в себя миниатюры под общим заголовком «На тёплых рельсах». И всё это читается на одном дыхании. Можно цитировать каждое произведение В.Я.Воробьёва,


настолько близки, понятны и запоминаемы его мысли, но я не стану лишать читателя радости от встречи с этим замечательным сборником.

В миниатюре «На «Проза.ру» Виктор Яковлевич замечает: «...Зачастую никак не могу отделаться от глубочайшей мысли Владимира Солоухина, что раньше гусиными перьями люди писали золотые мысли, а теперь нередко золотыми перьями пишут, извините, гусиные мысли». К автору сборника «Моя» это никак не относится, в этой книге он дарит читателю только золото.

В.Н. Новиков

Член Союза писателей России.

13 янв  

 **Официальная группа Ульяновской средней школы**


Пожалуйста , ответьте на следующий вопрос.


Знаете ли вы(слышали что-нибудь) о писателе-земляке Викторе Яковлевиче Воробьеве?


Всего участников: 22

<input checked="" type="radio"/> да, знаю	13
<input type="radio"/> нет, не знаю ничего	2
<input type="radio"/> что-то слышал о нем	7

#опросы

 Комментировать | 1

 Поделиться | 1

 Класс | 5

Приложение 3



В. Я. Воробьев

Приложение 4



Семейная фотография

Малина

- А я всё ещё малину на розовом блюдецке с голубой каемочкой жду ... - закончил свой рассказ Виктор Гаврилович Самохин.

В шесть лет ему почти всегда хотелось есть. Странное и непонятное это хотение - поесть. Оно почему-то в отличие от других желаний не проходит. То ли, дело охота поиграть в войну. Побили всех немцев и точка! Да и кому из ребят по жребии снова захочется быть немцами – фашистами, поджигателями, душителями и убийцами?!

Витька Самохин чего только не ел! Пробовал даже мешанку для кур. Это нечищенная варёная картошка, перемятая с просяной лузгой. Противное корявое варево! Вот если бы подсолить мешанку да маслица коровьего добавить... Но соли часто не было в доме. А маслом мамка рассчитывалась за налог на корову. Десять килограммов топлёного масла в год причиталось с Чернушки.

- Если бы не налоги! – часто сокрушалась мать. – Мы бы с тобой, Витька, настоящий хлеб кирпичиком из магазина кушали – без лузги и без тёртой картошки. Мы бы с тобой, Витька, чай вприкуску с баранками пили...

Налогом облагалось всё – корова, огород, каждая курица и каждая яблоня в саду... А ещё была обязательная страховка дома, построек и скотины; и, конечно же, добровольно-принудительная подписка на заем и на районную газету...

Казалось, напрасно почтальонша приносила каждый месяц пособие за погибшего на войне отца-кормильца. Собиратель налогов, тут же брал деньги у вдовы и ребёнка в свой необъёмный кирзовый портфель.

Насытился в своём детстве Самохин купырями и кислянками, кукушкиными слёзками, щавелём, чернобыльником, анисом и черемшой. До боли в животе в сезон наедался он прямо на корню пшеницей с колхозных полей, викой, чечевицей, горохом, корнеплодами турнепса.

А в тот, запомнившийся день Витька ничего не находил съестного ни в огороде, ни в саду. Он приподнимал ветви крыжовника. Ягодки маленькие и зелёные.

Кислющие, лицо перекашивают. Смородина и чёрная, и красная – в рот не возьмёшь. Два яблочка Витька всё же съел. Тоже маленькие, кислые с горчинкой. Им ещё расти да расти... А вот малину можно было повыбирать.

Ягоды попадались уже красноватые, сладкие. Жаль, что мамка позвала - «Скорее домой!». Она сегодня не работала на формовке глиняных саманов для строительства коровника. Её освободили по причине обострения боли в груди.

А этим и воспользовалась соседка тётя Клава: попросила мамку присмотреть за её тяжело больной бабушкой Фросей.

- Витька, - сказала взволнованная мать, - быстрее беги на саманы, скажи тёте Клаве: бабушка Фрося померла...

Быстрее – это значит изо всех сил. Витька не успел ещё подумать, что у соседей

будет много народа, что резко сосновыми досками будет пахнуть белый гроб, как уже прибежал к речке у переезда.

- Померла она! – громко крикнул Витька у спуска к реке

Все люди, копошившиеся в работе с глиной, замерли, как во сне.

- Кто помер?

Работники побросали лопаты, вилы, формы для саманов; оставили лошадей по колени в замесах глины... Окружили Витьку Самохина

- Кто помер, Витька? Мать, что ли померла?!

- Нет. Бабушка Фрося померла

- А-а-а! – громко перевёл дыхание кто-то, будто облегчённо вздохнул весь народ на берегу. – Баба Фрося пожила, Слава Богу. Годков девяносто, однако, пожила. Царство ей Небесное

Домой Витька также бежал изо всех сил. Он ничего не умел делать лениво и вяло. Но тётя Клава опередила его, Значит и мамка – дома. Вспомнив о созревающей малине, Витька пошёл в сад.

В колючих зарослях он увидел ещё больше созревающих ягод.

- Во!

Витька от радости забыл о предстоящих у соседей похоронах, о запахе белых сосновых досках гроба. Лишь одна мысль не выветривалась из головы. Почему «на саманах» его спросили про мамку. «Неужели, она тоже умрёт? А без неё, как же? Нет, мамка не умрёт. Ей не девяносто «годков». Я ей сейчас малины набираю... Она поправится, - размышлял он.

Мать особенно торжественно подавала Витьке на розовой тарелочке с голубой каёмочкой и сваренное первое куриное яичко по весне, и первый огурчик с грядки:

- Дождались, сынок!

Вот и он принесёт мамке малину на этой розовой тарелочке с голубой каёмочкой. Витька не знает, как появилась это тарелочка в доме. Она словно, прижилась из сказки. И хорошо, что прижилась. И хорошо, что служила сказкой в семье солдатской вдовы.

Потихоньку Витька юркнул в дом за заветной тарелочкой. Мать была в горнице, не заметила его.

А вскоре он уже нёс матери малину. Ягоды крупные, сладкие, пахучие... Но Витька ни одной ягоды не съёл. Не хотелось вовсе. Лишь бы мамка наелась. Лишь бы она жила всегда.

Мать поливала цветы на кухне, когда Витька подошёл к ней.

- Вот тебе, протянул он малину матери на розовой тарелочке с голубой каёмочкой.

Мать вздрогнула от неожиданности, чуть было не выронила из рук кувшин с водой и вскрикнула:

- Ой!

Но справилась с собой, поставила на подоконник воду, обняла Витьку.

- Почему ты, сынок, сам не съел малину?

- Чтоб ты никогда не умерла, мама...

- Дождалась! – воскликнула мать и вдруг расплакалась навзрыд – не остановить, не утешить.

- Ты чего, мамка? – перепугался и растерялся Витька. – Не плачь, ведь болеешь.
- Это от счастья, Витя. Многие бабы и мужей и детей в войну потеряли. А ты подрастаешь, мой добрый и ласковый. Мои слёзы не убивают, а лечат, сынок. И действительно через некоторое время мать светло улыбнулась.
- Правда, Витька, слёзы лечат, - сказала она. - У меня уже не болит грудь. Вместо болячки в груди – разливается приятная радость. Спасибо, сынок, за малину. И за радость спасибо...
- Мамка прожила девяносто своих «годков».
- А Виктору Гавриловичу Самохину только через десятки прожитых лет открылась вся полнота мудрости её слов. Да, горячие слёзы радости очищают человека и лечат. Так же лечат тяжёлые недуги душевные и физические любовь, доброта и внимание...
- Ох, и досталось вам жизнь, детям войны! – посочувствовал я Виктору Гавриловичу.
- До сих пор голод и лишения всякие помнятся, - вздохнул Самохин. – На наши сиротские налоги и займы ядерную державу выстроили. Вот я и мечтаю о малине на розовой тарелочке с голубой каёмочкой. – любовь, доброту и внимание Родины.

Февраль 2017 г.

Медведь

Разговор с медведем во сне запомнился Трофимовичу, как явь. Нарботался труженик изо дня в день без выходных, вот и – результат.

- Как ты добываешь запасы на зиму? – спросил Трофимовича медведь.

- Да очень просто, - ответил человек. – Весной засеваю зерновые и овощи, летом выращиваю их под тёплым солнышком, а осенью собираю и перерабатываю всё выращенное.

- И зерно, и овощи?

- Да. И фрукты тоже, и ягоды, и мёд...

- И мёд?! – вытер увлажнившуюся пасть медведь.

- И сено скотине надо заготовить, и сок надавить, и вино выстоять, - продолжал нескончаемый перечень работ труженик. - И компоты всякие законсервировать, засолки закатать, грибочков опять же припасти... А дров-то сколько на зиму надо!

- Зачем тебе столько всего, человек? – зевнул медведь.

- Зима долгая, всё съест.

- Когда ж ты отдыхаешь, пахарь?

- А когда спину выпрямляю от работы, тогда и отдыхаю.

- Не согласен я насчёт ваших человеческих припасов, - замотал головой медведь. - Зачем готовить всякую всячину на зиму, когда зиму можно легко переспать...

Медведь смачно зевнул и пошёл спать на всю зиму в свою берлогу.

Грубость

- Отойди от двери, - продолжала мать бранить девочку, входя в подъезд. – Кто-нибудь откроет дверь изнутри и тебе – по лбу. Отлетишь до мусорки. Может, тогда поймёшь, тупица, что стоять под дверью нельзя...

Девочке едва три годика.

- Говорю же: отойди. Совсем безмозглая?

Мамаша даже не замечала подошедшего соседа Степана Васильевича и, войдя в подъезд, вплоть до своего второго этажа продолжала браниться на ребёнка. Её громкий зычный голос слышался и из-за двери квартиры.

- Совсем тупоумная? Больше не возьму тебя гулять... Одни нервы с тобой. «О, Господи!»

Степан Васильевич нарочно замешкался у почтовых ящиков. Жаль было девочку. Очень жаль. Даже тугой комок слёз подступил к горлу старика. Девочку взять бы на руки, целовать и целовать. А потом посадить её на спину, превратившись в лошадку и поскакать по ковровому полу.

- Но, лошадка, но!

Умчать бы ребёнка в дебри, под самый стол.

- Ой, как страшно!

- Зато тут зайчик живёт. Давай и мы тут будем жить с зайчиком. А хочешь в прятки поиграть? Тогда прячься, я буду искать.

Сквозь ругань послышался плач ребёнка. А вскоре плачущая девочка и разгневанная мать вышли в подъезд.

- Замолчи, говорю, рёва-корова!

- Ну, зачем вы так, женщина?! - не стерпел Степан Васильевич. - Разве можно с ребёнком?!

- А вам-то, что? – моментально парировала мамаша. - Вам-то какое дело? Женщина была не знакома Степану Васильевичу. Видно из очередных съёмщиков квартиры.

- Ребёнка жалко, - смутился Степан Васильевич, - Это же ваша вечная радость.

- Не похмелился, дед? Чего цепляешься?

- Девочку и зятя вашего будущего жалко, - поборол смущение сосед. - Может, всю жизнь зять будет отогревать остуженное сердце жены. И отогреет ли?! Женщина остановилась, внимательно посмотрела на соседа.

- Что значит - застуженное?

Но не успел дед объяснить. С улицы вошла жена Степана Васильевича.

- Лясы точишь? – не обращая внимания на посторонних, набросилась она на мужа. - Хлебом не корми, лишь бы прицепиться к кому да лясы поточить... А потолок на лоджии неделю будешь красить?

- Да иду я уже, иду. В магазин за кисточкой ходил. На ребёнка загляделся. Посмотри, прелесть, какая!

И к ребёнку:- Ты не плачь, доченька. Хорошенькие да умненькие девочки не плачут... Порыв ветра с улицы громко хлопнул дверью.

Февраль 2017

